

Rosmarie Berger (*1960)

«In meiner eigenen künstlerischen Arbeit, sei es beim Zeichnen, im druckgrafischen Werk oder beim Entwerfen von Mode, fasziniert mich das Experimentieren mit verschiedenen gestalterischen Ausdrucksmitteln, u.a. die Arbeit mit den unterschiedlichen Techniken des Tiefdrucks.

Vita

- Aufgewachsen in künstlerischem Umfeld des Kunstmalers Bruno Hesse, dem ältesten Sohn des Schriftstellers Hermann Hesse und Schülers von Cuno Amiet.
- Studium mit Abschluss an der Höheren Schule für Gestaltung Basel (heute: Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel), Fachrichtung Modedesign.
- Weiterführende Studien an der internationalen Akademie für Kunst und Design in Hamburg und an der europäischen Akademie für Kunst in Trier. Mit Schwerpunkt Zeichnung sowie Tiefdruck.
- Abgeschlossenes Studium an der Universität Basel, MAS arts management UniBS (Kulturmanagerin MAS Universität Basel).
- Pädagogischer Abschluss.

- Künstlerische Arbeiten mit Ausstellungen im In- und Ausland in den Gebieten Tiefdruck (insbesondere dem Kupferdruck) Zeichnung, Modedesign, Farbe und Form.

- Ab 1984 bis heute Lehrtätigkeit in der Erwachsenenbildung sowie mit jungen Studierenden in Modedesign, Modegeschichte, Farbenlehre und Zeichnung an Kunst- und Modeschulen wie den Schweizerischen Textilfachschulen Zürich, St. Gallen und Wattwil, an der Berufsschule Mode und Gestaltung Zürich sowie GDK Schule für Gestaltung- Design-Kunst Zürich, Lehrerinnen- und Lehrerfortbildung an der SWCH Schule und Weiterbildung Schweiz.

- Expertin für Farbpsychologie und Farbenlehre an der Schweizerischen Textilfachschule Zürich.

- Auftragsarbeiten für Modedesign, Illustration sowie langjährige Berufserfahrung als Modedesignerin in Bekleidungsunternehmen und als Freelance.

Verzeichnis bisheriger Ausstellungen Einzel- sowie Gruppenausstellung

- 2017 **Druckgrafik: Druckwerkstatt Mathias Gentinetta Zürich**
Gruppen-Ausstellung Druckgrafiken in der Druckwerkstatt Mathias Gentinetta Zürich
- 2015 **Tiefdrucke: Galerie Milchhütte Zumikon**
Ausstellung Tiefdrucke mit Walter Nadler in der Galerie Milchhütte Zumikon
- 2013/2014 **Tiefdrucke: adhoc Langenthal**
Im Rahmen der Ausstellung meines Stiefvaters Hommage à Bruno Hesse präsentierte ich meine Tiefdrucke
- 2013 **Tiefdrucke: im Rahmen der lokalgenial.ch**
Visarte - offene Ateliertage in Zürich, Atelier von W. Nadler an der Seegartenstrasse 10, Zürich
- 2009 **Tiefdrucke: im Rahmen der interlokal.ch**
Visarte - offene Ateliertage in Zürich, Atelier von W. Nadler an der Seegartenstrasse 10, Zürich
- 2008 **Malerei: im Schloss Halbturn (AU)**
Die Gruppenausstellung wurde dem Thema «Weibsbilder» gewidmet. Die Ausstellung dauerte sechs Monate. Meinen Beitrag lieferte ich mit einem grossformatigen Acrylbild zur Prinzessin auf der Erbse, die durch ihre Empfindsamkeit ihre adelige Herkunft anzeigte.
- 2007 **Tiefdrucke: mit Umsetzung meiner Motive in textile Kunstobjekte**
Kulturschiene, 8704 Herrliberg-Feldmeilen
Textile Kunstobjekte gestaltet von Noriko Wanner, Elif Sharmila Akin, Nino Bollag & Johanna Heimlicher
- 2005 **Tiefdrucke: Visarte Zürich, im Metropol Zürich**
Während vierzehn Tagen konnte ich meine Tiefdrucke für «Visarte Zürich» ausstellen.

- 2003 **Zeichnung/Malerei: Internationale Akademie für Kunst und Design, Hamburg/D**
Acrylbilder «Stadtlandschaften» von mir wurden zwei Wochen als Teil der Gruppenausstellung künstlerischer Arbeiten der Sommerakademie «Pentiment» ausgestellt.
- 2002 **Druckgrafik: Galerie Arthena, G + U Zaugg, Herzogenbuchsee**
Meine Druckgraphiken zeigte ich während zwei Wochen in der Region, in der ich meine Jugend verbracht hatte, und dies in der Galerie des ehemaligen Leiterehepaars des Kornhauses, Herzogenbuchsee/BE.
- 2002 **Druckgrafik: UN Galerie, Doris Weidmann, Zürich**
Während vier Wochen stellte ich meine Kupferdrucke in einer Rahmenwerkstatt von Doris Weidmann aus – eine sehr gute Atmosphäre ergab sich durch die Verbindung von Arbeitsstätte und Druckgrafiken.
- 2001 **Druckgrafik: Atelierausstellung, Walter Nadler, Zürich**
Parallel zur Ausstellung in Schaffhausen zeigte ich meine Tiefdrucke während vier Wochen in einem Privatatelier. Es war eine Möglichkeit die Arbeiten einem breiteren Publikum zu zeigen.
- 2000 **Druckgrafik: Cardinal, Erika Maier, Schaffhausen**
Die Gruppenausstellung wurde dem Thema «Solarenergie» gewidmet. Sie dauerte zwei Wochen. Die Räume der ehemaligen Cardinalbrauerei boten den gewünschten Rahmen der Produktionsstätte (kleine Industriebranche) und Kunst. Diese Gegensätze ergaben ein ausgezeichnetes Spannungsfeld.
- 1997 **Mode: Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg**
Zusammen mit Kalligrafien in schwarz und weiss wurden textile Objekte und Kleider während drei Wochen ausgestellt. Es war ein Folgeausstellung der Weiterbildung bei Tamutsu Kondo; Mode, Drapieren, an der Internationalen Akademie für Kunst und Design Hamburg/D.